

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خَرْقُ الْفِكْرِ الْبُونَابِيِّ

تَأَلَّفَ

عِدَّةُ الْعَمَلِ بَدَوِي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خزينة الفكر البوناباتي

تأليف

عبد الرحمن بدوي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خَرْقُ الْفِكْرِ الْبُونَابِيِّ

تَأَلَّفَ

عَدِ الرَّعْنِ بَرْدِي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خَرْقُ الْفِكْرِ الْبُونَابِيِّ

تَأَلَّفَ

عَدِ الرَّعْنِ بَرْدِي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خريف الفكر البوناباني

تأليف

عبد الرحمن بدوي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خزينة الفكر البوناباتي

تأليف

عبد الرحمن بدوي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خزينة الفكر البوناباني

تأليف

عبد الرحمن بدوي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خَرْقُ الْفِكْرِ الْبُونَابِيِّ

تَأَلَّفَ

عِدَّةُ الْعَمَلِ بَدَوِي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خَرْقُ الْفِكْرِ الْبُونَابِيِّ

تَأَلَّفَ

عَدِيسُ بْنُ بَرْدٍ

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خريف الفكر البوناباني

تأليف

عبد الرحمن بدوي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسس الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملى البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تفيض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تفيض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهم نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن : وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء : وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ! فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسس الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن :
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن : وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء : وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ! فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسس الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن :
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تفيض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تفيض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهم نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهم نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهم نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهم نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهم نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهم نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تفيض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تفيض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهم نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهم نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تفيض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تفيض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الوجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلهمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تفيض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسّية التي تلبّض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنّفين ؛ وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء ؛ وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعدُ إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ؛ فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسّ الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنينا من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنينا من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجي ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ؛ إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، بما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن ؛
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

تصدير عام

في شعاع الأصل شحوب ساج يستهوى المُدُنَيْن : وفي الظلال الزرقاء مأوى
ناعم للنفس ، وقد أشرفت على الفناء : وفي أماسي الخريف الرطبة ما يُغري الموجود
الحى بالانطواء على نفسه تأهباً للموت .

إلى نحو من هذا الجو الباهت استجابت الروح اليونانية بعد أن صعدت في معراج
السمو الروحى حتى الدرجة العليا التي يسر لها بلوغها أقصى قواها ، فأرهقها هذا
التصعيد ، ولم يكن في وسعها بعد إلا أن تنحدر حتى الهاوية . منهوكة مهزولة ! فأنجحت
ببصرها الكليل إلى الجانب الشاحب في الوجود ، تستلمه نظرة في الحياة جديدة ،
تعبّر عن حالها هذا الحزين .

أرهقتها نظراتُ النُسر العالية في الكون وفي الحياة ، فراحت تنحسس الواقع
العملي البائس ، ملتزمة في عناء سبيل إلى الخسلاص ، كالشُفندع اللاصق بالطين .
ماذا يعنىها من المعقول والصور الأزلية الأبدية ، والمحرك الأول ، والتغير والثبات ،
والقوة والفعل ؛ وماذا يعنىها من الحقيقة والبطلان ، أو العقل والحس ، وكل ما رجوه
الآن أن تنعم بالطمأنينة السلبية والهدوء الساجى ، أو اللذة الحسية التي تلبض بالدم
والشهوة ! إن كان لا بد ، لتحقيق هذه الغاية ، من إقامة النظرة الجديدة على بعض
الأسس النظرية ، فلا ضير من أن نختار من هنا وهناك ، مما قال به السالفون ،
ما يبرر لنا سلوكنا الجديد . فلنأخذ النزعة المادية ذاهبين بها إلى أقصى حدودها ،
فنقول إن كل موجود جسم ، وما خلاه باطل ، كما فعل الرواقيون ، ولتكن نظرتنا
في المعرفة حسية حتى النهاية ، فلا تؤمن إلا بما يأتينا عن الحس ، كما قال الأبيقوريون ،
فإن في النزعة المادية ، وفيها وحدها ، تفسيراً للنزعة العملية التي لا ندين بغيرها الآن :
لأن السعادة لا تتم إلا بالفعل ، والفعل لا يتحقق إلا فيما هو مادي جسماني ؛ ولأن في

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خريف الفكر البوناباني

تأليف

عبد الرحمن بدوي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خريف الفكر البوناباني

تأليف

عبد الرحمن بدوي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خريف الفكر البوناباني

تأليف

عبد الرحمن بدوي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

مَجْلَدُ الْفِكْرِ الْأَوَّلِيِّ

خزينة الفكر البوناباني

تأليف

عبد الرحمن بدوي

الطبعة الخامسة

١٩٧٩